

THREE BLUE PIECES

Ed Wertwijn

Toelichting

(3 x 2 pagina's)

I. Blue Waltz (*Heiloo, 20 maart 1974*)

Uitgangspunt is het mineur-majeur-akkoord, ook wel 'naamloos' genoemd. De wals begint en eindigt er mee, het duikt ook hier en daar op in het harmonisch verloop en legt ook het blues-achtige karakter vast.

II. Waiting (*Heiloo, 24 juni 1974*)

Een spel van voortdurend moduleren zonder de autonome voortgang van de melodie te verstoren.

III. Blues for Mike (*Haarlem, 11 mei 2011*)

Ter herinnering aan mijn op 4 mei 2011 plotseling overleden vriend en jazz-kompaan Michael Chayes. Hij werd in 1930 in New York geboren en kwam begin jaren '50 naar Amsterdam om er zich als psychiater te vestigen. Mike speelde cornet en trompet. Hij vormde hier al snel een jazzband waarvan ik een aantal jaren tot aan zijn overlijden als pianist deel uitmaakte. Met deze blues wil ik muzikale associaties met zijn geboortestad oproepen. Ook deze blues eindigt met het mineur-majeur-akkoord.

Inmiddels is 'Blues for Mike' in enkele radio-uitzendingen te horen geweest. Het klonk in plaatsen als Jekaterinburg, Irkoetsk, Muscat (Oman) en in Abu Dhabi, gespeeld door pianist Marcel Worms. Deze zette het ook op zijn album '*Twenty Years of New Blues for Piano*' (2016).

III

Blues for Mike

Slow
soft and tender

Ed Wertwijn

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter rest, followed by a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also including a triplet of eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also including a triplet of eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also including a triplet of eighth notes.

Ed Wertwijn studeerde piano aan het Conservatorium van de Vereeniging Muzieklyceum te Amsterdam bij Luctor Ponse, koördirectie bij Frans Moonen en schoolmuziek bij Louk Nelissen.

Als pianist was hij verbonden aan 'Groep 69', die zich begin jaren '70 toelegde op het spelen van contemporaine muziek. Ook vormde hij in die periode met de basklarinettist Harry Sparnaay het duo 'Fusion Moderne'. Hij was solopianist bij Het Notos Blaaskwintet in uitvoeringen van de kwintetten van Mozart en Beethoven en sextetten van o.a. Francis Poulenc, Albert Roussel en Willem Pijper. Hij speelde in het Noord-Hollandse jazzkwintet 'Joint', dat begin jaren '80 met o.a. een drietal composities van zijn hand, tijdens jazzconcourzen in Amersfoort en Breda prijzen behaalde. Ook was hij jarenlang verbonden aan het salonorkest 'Het Salon' van Geert van Tijn.

Hij was gedurende 31 jaar als docent schoolmuziek verbonden aan het Stedelijk Gymnasium te Haarlem en 24 jaar aan het Montessori-Lyceum te Amsterdam.

© 2019 Ed Wertwijn, Haarlem

Niets van deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteursrechthebbende.

Uitgeverij AMB – Postbus 7 – 1110 AA Diemen
www.amb-press // info.amb@xs4all.nl