

SONATINE

Ed Wertwijn

AMB

Deze **Sonatine** bestaat uit drie afzonderlijk gecomponeerde delen.

Deel I zonder titel, met als tempo-aanduiding *Allegro sempre legato*, werd gecomponeerd in 'Heiloo op 12 februari 1976 om 1.05 uur'.

Deel II eveneens zonder titel, met als tempo-aanduiding *Moderato sempre legato*, is gedateerd 'zaterdag 8 mei 1976, 22.15 uur'.

Deel III draagt de titel '**Toccata**', met als tempo-aanduiding *Allegro molto*, en is opgedragen aan Luctor Ponse (de vakdocent piano van Ed Wertwijn aan het conservatorium) en is gedateerd 2 augustus 2010.

4 + 2 + 8 pagina's

Ed Wertwijn studeerde piano aan het Conservatorium van de Vereniging Muzieklyceum te Amsterdam bij Luctor Ponse, koördirectie bij Frans Moonen en schoolmuziek bij Louk Nelissen.

Als pianist was hij verbonden aan 'Groep 69', die zich begin jaren '70 toelegde op het spelen van contemporaine muziek. Ook vormde hij in die periode met de basklarinettist Harry Sparnaay het duo 'Fusion Moderne'. Hij was solopianist bij Het Notos Blaaskwintet in uitvoeringen van de kwintetten van Mozart en Beethoven en sextetten van o.a. Francis Poulenc, Albert Roussel en Willem Pijper. Hij speelde in het Noord-Hollandse jazzkwintet 'Joint'. Ook was hij jarenlang verbonden aan het salonorkest 'Het Salon' van Geert van Tijn.

Hij was meer dan dertig jaar als schoolmusicus verbonden aan het middelbaar onderwijs, o.a. aan het Stedelijk Gymnasium te Haarlem en het Montessorilyceum te Amsterdam.

VOORBEELDPAGINA

Sonatine

Ed Wertwijn

*Allegro
sempre legato*

The musical score is presented in two systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems of measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 indicated at the beginning of each system. The first system (measures 1-5) starts with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket. The second system (measures 6-11) continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The third system (measures 12-17) features a change in dynamics to *mp* and *pp* in the treble, with a first ending bracket. The fourth system (measures 18-23) begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *ped. simile*. The fifth system (measures 24-29) has a dynamic marking of *poco f*. The sixth system (measures 30-36) concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and accompaniment in the bass. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff to indicate specific pedaling points.